

Dr. Brigitte Schäfer-Schwartze



Pseudonym als Komponistin: Dr. Brigitte Schäfer-Schwartze, Komponistin und Musikwissenschaftlerin, geboren am 24.7.1949 in Schwerte/Ruhr. Nach dem Abitur Vorstudium am Dortmunder Konservatorium: Studium der Fächer Schulmusik für Gymnasien und Komposition (Komposition: Meisterklasse Prof. Giselher Klebe; an der Musikhochschule - Detmold kompositorische, musiktheoretische und philosophische Studien bei dem Adorno-Schüler Prof. Roland Ploeger (Musikhochschule Lübeck) , Studium der Musikwissenschaften an der Ruhr-Universität Bochum und an der Bergischen Universität Wuppertal ; 1999 Promotion an der Bergischen Universität Wuppertal mit einer Arbeit über die Oper "Jacobowsky und der Oberst" (nach Franz Werfel) von Giselher Klebe, Dozentin für Musiktheorie, Tonsatz und Werkanalyse an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund 1977 bis 1988, zur Zeit: freiberufliche kompositorische und wissenschaftliche Tätigkeit - zahlreiche Konzertaufführungen und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland; wissenschaftliche Artikel und Aufsätze in Fachzeitschriften und Lexika.

Wichtige Kompositionen:

- "Drei Miniaturen für Klavier", Uraufführung Musikhochschule Detmold 1970, Konzertaufführungen in Dortmund, Osnabrück Freiburg und Tokio, Aufnahmen: WDR und SWF (Solist: Michael Wessel-Therhorn)
- "Charaktere" für Orchester, Uraufführung Dortmund 1973 (Continuum-Ensemble, Dirigent: Werner Seiss)
- Acht Aphorismen für Klavier "Fahrt in das Innere des Steins" (nach einem Kapitel aus dem Roman "Unverwandt" von Gisela Corleis), Uraufführung Osnabrück 1993, Gaswan Zerikly, Konzertaufführungen in Hamburg 1996 und Hannover 1998
- "Suriels Gesänge", Quintett für Mezzo-Sopran, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello nach eigenen Gedichten, Uraufführung Musikhochschule Detmold 1970 Klesie Kelly (Sopran)
- "Grodek", Drei Gesänge nach Versen von Georg Trakl für Sopran, Flöte/Altflöte und Klavier, Uraufführung Musikhochschule Lübeck 1990 (Monika Borchfeldt, Sopran, Klaus Holle Flöte, Hans-Peter Nauk, Klavier)
- Konzertaufführungen 1993 in Lübeck und Osnabrück, Rundfunkaufnahme Radio Bremen
- "Diaphainon", Fünf Stücke für Klarinette und Klavier, Uraufführung Lübeck 1993, (Harmen Coster, Klarinette), Konzertaufführung und Aufnahme in Detmold (Solist Frank Nebl, Klarinette)

Auftragskompositionen:

- "Der weiße Vogel", Musik nach einem Prosatext von John Berger für Kammerorchester (Auftraggeber: Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe für die Internationale Literaturbegegnung in Schwalenberg, aufgeführt mit dem Thema "Kraftfeld Naturraum – Vom Sinn des Sehens" unter Mitwirkung von Michael Hamburger, Cees Nooteboom, John Berger, Peter Waterhouse, Prinz Rudolf zur Lippe, Felix Droese)

- Uraufführung daselbst 1992, Ensemble der Musikhochschule Detmold; Rundfunksendung 1993 WDR